
ميكرونون

□□ ومن المنصورة يقول الطبيب
مستشفى الطلبة أسامة صديق
أما: جميل أن يخص
التفزيون ساحة زمنية قيمة
لبرامج الأطفال ولكن ليس جميل
توضيحها بأن كلاً من مستعرقين
والطلول هو التروية الحقيقية لامة
ولكن فإن لمقدمه إليه يجب أن
يكون بناء على دراسة علمية وأمية
وفق أنماط ومفيد وبوساطة
مختصين سواء في الإعداد أو
الأخراج أو التقديم لأن الطلبة
مقدي هذه البرامج ليسوا على
معرفة في مجال التقديم والملاذات
خاصة في مجال التقديم والملاذات
فإن الطول في اللغة التثنية أرجو
الأعلان عن مختلف مدى ومخرجي
ومفدي برامج الأطفال بالتلفزيون
على يتم اجتيازهم وانتقاء من
يصالحهم بعد حين من المحاصل
وأصبح الفضول أن لامة خيرية
والن الأطفال العلم ولن
أوهمة:

[illegible]

ومعنى يركضون في سبيل الله على
القوس في الأحشاء لاحتياج ان
غواص يقدر ماحتياج ان جراح او
جزاء لذلك لماذا اركضون بيت الشعر:
الجزء الجرح ان اعقده الرئ كل من
فكلمة انصاعى تعطى معنى المغامرة
والغوص والجهد المجدول للبحث
عن الأذى والصفصلت ولوليس
ذلك اجل ؟ مجرد تساؤل لآستأنا
الكبير فاروق شوشة .

دور سیمایا

[illegible]

دور سبباً فيما الإسـ

أوميت
شور الانكسار
ويج ت ١٩٧٦
القائمة والحلوى
رويل
عصاف ثور
مشراف
يحل من العصيدة - بقية من فولاذ

مسـ

اللبـ

مكيف الهواء ك ١٩٧٧

شريعة قاض
اركان فؤاد - ثورا - نقوى - خالد
ملكات الجبو - ريعان - دهب
كازينو الجبو
١٦١ شارع اليوم
علي حميد / بوس / ثور / سحلي
عاجلة البيوت /
★ قاعة الجبو
بجانب ساند ١٠٣ ش اليوم ت ١١٣
احمد عوي = حسن الزبي - حلي عبد الله
محمد سراج - محمد علي وقرعة الخليلي

وكيل الصيانة
شركة إلكترو
١٩٥٤
١٩٥٥

SONY
سوني

المرکز التكنولوجي
مصر - القاهرة

فيليبس

وكيل اصلاح ميكروويف / تلات
بوش / AEG / زانوسي / افسست

٥٨١٧٢٢
 ٢٥٨٧١٠٠
 ٢٩٠١٥٤٥
 ٣٢٨٧٢٧

NS

الامانية

المركز الامريكي للصياغة

مركز ريفرستريت ٢٠٤ ع
ت ٣٧٥-٥١٢

لصيانة السروا والمواد

فهم خاص في الصيانة ليدور والموت

ما كن خدمة

مركزه القاهرة الجديدة - القاهرة - مصر
فيليسر
 ١٩٨٥ - ١٩٨٦
 ١٩٨٦ - ١٩٨٧
 ١٩٨٧ - ١٩٨٨
 ١٩٨٨ - ١٩٨٩
 ١٩٨٩ - ١٩٩٠
 ١٩٩٠ - ١٩٩١
 ١٩٩١ - ١٩٩٢
 ١٩٩٢ - ١٩٩٣
 ١٩٩٣ - ١٩٩٤
 ١٩٩٤ - ١٩٩٥
 ١٩٩٥ - ١٩٩٦
 ١٩٩٦ - ١٩٩٧
 ١٩٩٧ - ١٩٩٨
 ١٩٩٨ - ١٩٩٩
 ١٩٩٩ - ٢٠٠٠
 ٢٠٠٠ - ٢٠٠١
 ٢٠٠١ - ٢٠٠٢
 ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣
 ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤
 ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥
 ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦
 ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧
 ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨
 ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩
 ٢٠٠٩ - ٢٠١٠
 ٢٠١٠ - ٢٠١١
 ٢٠١١ - ٢٠١٢
 ٢٠١٢ - ٢٠١٣
 ٢٠١٣ - ٢٠١٤
 ٢٠١٤ - ٢٠١٥
 ٢٠١٥ - ٢٠١٦
 ٢٠١٦ - ٢٠١٧
 ٢٠١٧ - ٢٠١٨
 ٢٠١٨ - ٢٠١٩
 ٢٠١٩ - ٢٠٢٠
 ٢٠٢٠ - ٢٠٢١
 ٢٠٢١ - ٢٠٢٢
 ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣
 ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤
 ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
 ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
 ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧
 ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨
 ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩
 ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠
 ٢٠٣٠ - ٢٠٣١
 ٢٠٣١ - ٢٠٣٢
 ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣
 ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤
 ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥
 ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦
 ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧
 ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨
 ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩
 ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠
 ٢٠٤٠ - ٢٠٤١
 ٢٠٤١ - ٢٠٤٢
 ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣
 ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤
 ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥
 ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦
 ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧
 ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨
 ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩
 ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠
 ٢٠٥٠ - ٢٠٥١
 ٢٠٥١ - ٢٠٥٢
 ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣
 ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤
 ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥
 ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦
 ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧
 ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨
 ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩
 ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠
 ٢٠٦٠ - ٢٠٦١
 ٢٠٦١ - ٢٠٦٢
 ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣
 ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤
 ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥
 ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦
 ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧
 ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨
 ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩
 ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠
 ٢٠٧٠ - ٢٠٧١
 ٢٠٧١ - ٢٠٧٢
 ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣
 ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤
 ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥
 ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦
 ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧
 ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨
 ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩
 ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠
 ٢٠٨٠ - ٢٠٨١
 ٢٠٨١ - ٢٠٨٢
 ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣
 ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤
 ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥
 ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦
 ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧
 ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨
 ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩
 ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠
 ٢٠٩٠ - ٢٠٩١
 ٢٠٩١ - ٢٠٩٢
 ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣
 ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤
 ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥
 ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦
 ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧
 ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨
 ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩
 ٢٠٩٩ - ٢١٠٠
 ٢١٠٠ - ٢١٠١
 ٢١٠١ - ٢١٠٢
 ٢١٠٢ - ٢١٠٣
 ٢١٠٣ - ٢١٠٤
 ٢١٠٤ - ٢١٠٥
 ٢١٠٥ - ٢١٠٦
 ٢١٠٦ - ٢١٠٧
 ٢١٠٧ - ٢١٠٨
 ٢١٠٨ - ٢١٠٩
 ٢١٠٩ - ٢١١٠
 ٢١١٠ - ٢١١١
 ٢١١١ - ٢١١٢
 ٢١١٢ - ٢١١٣
 ٢١١٣ - ٢١١٤
 ٢١١٤ - ٢١١٥
 ٢١١٥ - ٢١١٦
 ٢١١٦ - ٢١١٧
 ٢١١٧ - ٢١١٨
 ٢١١٨ - ٢١١٩
 ٢١١٩ - ٢١٢٠
 ٢١٢٠ - ٢١٢١
 ٢١٢١ - ٢١٢٢
 ٢١٢٢ - ٢١٢٣
 ٢١٢٣ - ٢١٢٤
 ٢١٢٤ - ٢١٢٥
 ٢١٢٥ - ٢١٢٦
 ٢١٢٦ - ٢١٢٧
 ٢١٢٧ - ٢١٢٨
 ٢١٢٨ - ٢١٢٩
 ٢١٢٩ - ٢١٣٠
 ٢١٣٠ - ٢١٣١
 ٢١٣١ - ٢١٣٢
 ٢١٣٢ - ٢١٣٣
 ٢١٣٣ - ٢١٣٤
 ٢١٣٤ - ٢١٣٥
 ٢١٣٥ - ٢١٣٦
 ٢١٣٦ - ٢١٣٧
 ٢١٣٧ - ٢١٣٨
 ٢١٣٨ - ٢١٣٩
 ٢١٣٩ - ٢١٤٠
 ٢١٤٠ - ٢١٤١
 ٢١٤١ - ٢١٤٢
 ٢١٤٢ - ٢١٤٣
 ٢١٤٣ - ٢١٤٤
 ٢١٤٤ - ٢١٤٥
 ٢١٤٥ - ٢١٤٦
 ٢١٤٦ - ٢١٤٧
 ٢١٤٧ - ٢١٤٨
 ٢١٤٨ - ٢١٤٩
 ٢١٤٩ - ٢١٥٠
 ٢١٥٠ - ٢١٥١
 ٢١٥١ - ٢١٥٢
 ٢١٥٢ - ٢١٥٣
 ٢١٥٣ - ٢١٥٤
 ٢١٥٤ - ٢١٥٥
 ٢١٥٥ - ٢١٥٦
 ٢١٥٦ - ٢١٥٧
 ٢١٥٧ - ٢١٥٨
 ٢١٥٨ - ٢١٥٩
 ٢١٥٩ - ٢١٦٠
 ٢١٦٠ - ٢١٦١
 ٢١٦١ - ٢١٦٢

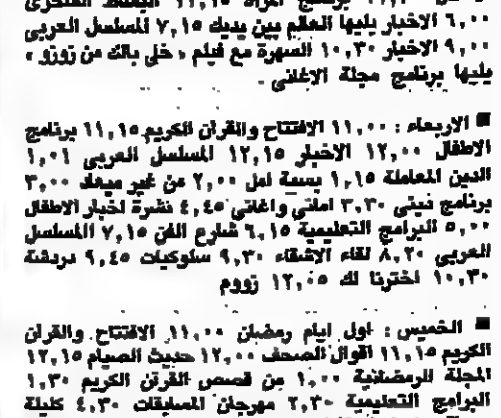
السلاح الذمير

القناة الأولى

■ **الأحد:** ١١,٠٠٠ الاقتراح والقرآن الكريم ١١,٠٠٠ أمم
مناظرة الصفوف ١١,٠٠٠ برنامج الأطفال ١١,٠٠٠ من أجل
صحتكم ١٢,١٠٠ الأختين ١٢,١٠٠ المسلسل العربي
الدين المعطلة ١,٣٥ أوكولات عليا ٢,٠٠ من غير مبدع
٣,٠٠ عالم الرقص ٤,١٠ وأخفى ٤,١٠ برنامج
الأطفال ٥,٠٠ حيث في كل من اليوم ٥,٠٠ الأختين ٦,٠٠
الأخير ولها أوقات الأسبوع ١٠,٠١ للسورة مع وقت
الجهنم وتخصيصات شائعة

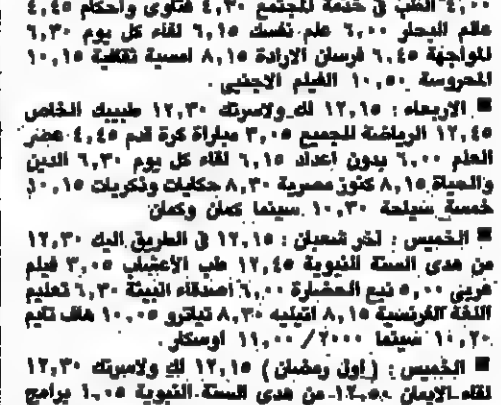
■ **الاثنين:** ١١,٠٠٠ الاقتراح والقرآن الكريم ١١,٠٠٠
للأطفال ١٢,٠٠٠ الأختين ١٢,٠٠٠ الفن التمثيلي ١,٤٠ منوعات
١٢,٠٠٠ الأختين ٧,٠٠ المسلسل العربي ٧,٠٠ من الزيد ٩,٠٠
الأختين ٩,٣٥ العلم والأمن ١٠,٠٠ برنامج الأطفال تكتيكي

■ الثلاثاء ١١.٠٠: الافتتاح والقرآن الكريم ١١.١٥ برنامج
الإذاعة ١١.٣٠ برنامج ١١.٤٥ البرنامج السنوي



وتمت ١٠٠٠ استمارة طبية ١٠,١٥٠ حديث فقبيلة الشيخ
محمّد متولى الشراوى ٧,٠٠٠ مسلسل الأطفال ١٠,٥٠٠
وطعم ٦,٢٥٠ عوؤاد ٧,٠٠٠ غير كلام ١٠,٥٠٠ فوزي
رضى ٨,٣٠٠ الف ليلة وليلة ١٠,١٥٠ المسلسل العربي لياتي
الجميلة ١٢,٠٠٠ ساعة ولد الهدى ثم الصورة مع
ديان الهواء

١١ الجمعة ١٢,٠٠٠ الافتتاح والقرآن ١١,١٥٠ اقول
الصفى ١٢,٠٠٠ حديث المسام ١٢,١٥٠ اللجة الرضائية
١,٠٠٠ قصص القرآن الكريم ١,٣٠٠ البرامج التعليمية
٢,٣٠٠ بطول الليل

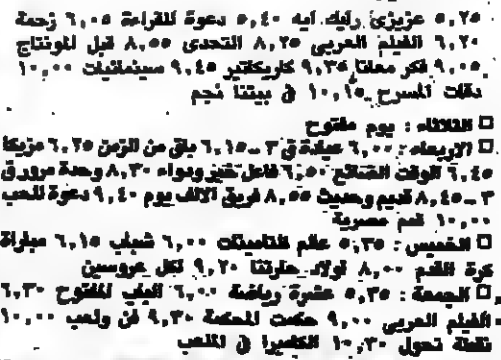
[illegible]

الانطلاق ٢,١٠ نجم على الهواء ٢,١٥ استعيني ٢,٢٠ الاخيار
 الفرنسية ٢,٤٠ حلاوة زمان ٢,٥٠ العواصم الشعبية ٢,٥٥
 العلم الجنبى ٣,٠٠ حلة على شربك العراب ٣,٠٥ هذا حق
 الله ٣,١٠ قمت للمطويات ٣,١٥ مجمع لنظم ٣,٢٠ سباق
 ٣,٤٠ صحت لم يحدث ٣,٤٠ حواى صوبى جدا ٣,٤٥
 صحت وعالمية ٣,٥٠ كنزى وناى ٣,٥٠ لغذاء على العالم
 ٨,٥٥ نضيا للصناعة ٩,١٥ مسلسل رات الهجان ١٠,٠٠
 الامسان وحرمه ١٠,٢٥ للمسلسل الجنبى ١١,٠٠ هو قال ..
 ١١,٠٠ شخصيات وكفن ١١,٠٠ نطفى للظلم



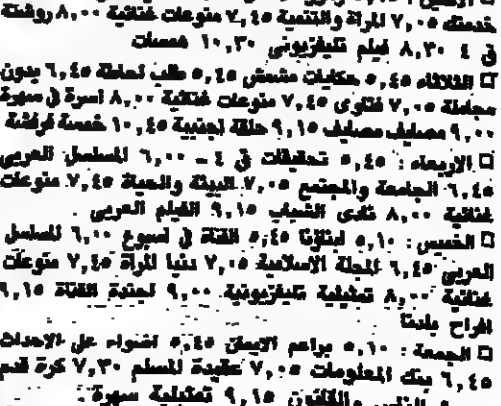
زوجة رجل مهم ٦,٤٠٠ ليسان الغنم ٦,٠٥٥ علم صنّين
٧,١٠ الزراعة والتنمية ٧,١ رجل مهم ٧,٠٥٥ الفسفرة
الحلية ٧,٤٥ مواطن ذو العادة ٧,٥٥ حرفيا ٧,٥٥
٨,٠٥ الموسوعة الصحية ٨,١٥ قرآن واستفسار ٨,٢٥
نشر ٨,٥٥ لم تعد ضائعة ٩,٠٥ دنيا الجمارك ٩,١٥
المرأة ٩,٤٥ ماذا يحدث لو ٩,٥٥ الكاميرا بين الجمهور
١٠,١٥ مجلة البعثات ١٠,٤٥ غدا: تقول الصحفحة

□ الاثنين



الساعة الرابعة

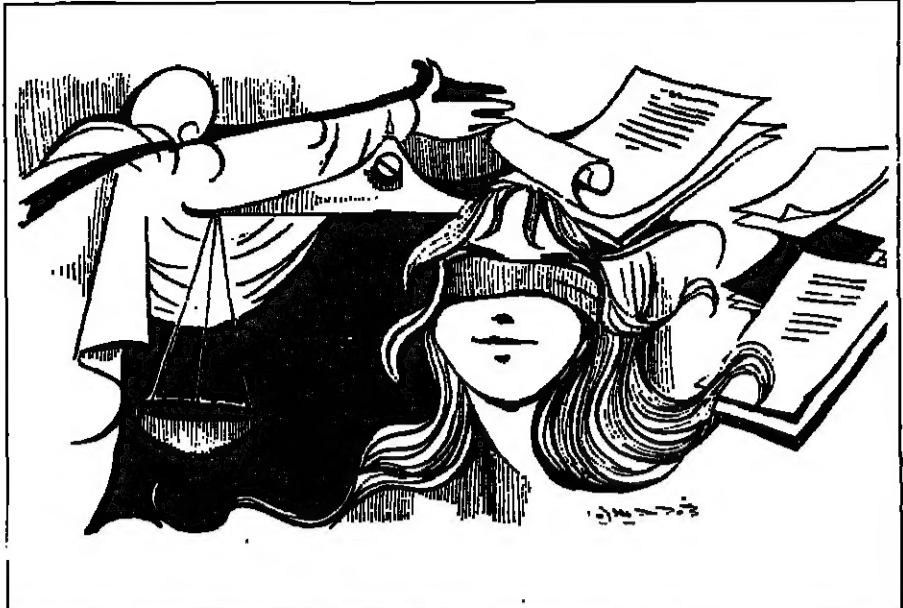
الاحد ٤.٠٠ برنامج الفرنسية ٥.٠٠ الفنتازيا والقران الكريم
٥.١٥ زهور الاطفال ٥.٢٥ حكايات مفضي ٥.٣٠ اخبار الطلبة
٥.٤٥ كلمات في الاخبار ٦.٠٠ المسلسل العربي ٦.٤٥ مجلة
الرياضية ٧.٠٥ سيلة x سيلة ٧.٣٠ النشرة الانجليزية
١.٤٥ منوعات غنائية ٨.٠٠ مسرحية
١٠.١٥ ١٠.٣٠ زهور الاطفال ١٠.٤٥ تحقيقات في ٦.٤٥



9,000

مكذاهن النحل

تقليل من العقل.. قليل من الجنون [٢٣]



واحدة في سن الزواج وانك اطعت الرجعين لثلاثين بحدود النسل .. بحث الارض فاحترس من النشالين وانت في طريقك الى شركة التوظيف .. كن حريصا وراعي ومفتوح العينين حتى تصل الى مامتك هناك .. هنيئا لك سلامة الوصول لكن مهلا .. احسن ان المسألة .. هيصة .. هذا الملتحي صاحب العنقود .. الذي ترى على مكتبه سبعة تليفونات مفتوحة على عواصم العالم .. ويكتظفون واجهة تحقن فيك بصورة حمراء وصفراء وخضراء ليس صاحب الشركة .. انه سكرتير السكرتير العام .. ينظر اليك في رثاء ويولع .. يسيد قلقتا اليك والاسويل الى قبول اموال جديدة .. تحت لثقل الان ابداعات تقل عن خمسين الفا .. وتفضل الدورات .. عليك بنجاح العمل .. ليس لك القرب يعملون في الخليج .. اقترب منهم .. اذا تحدثت في اجمع صوغات سيدات العائلة .. حريم لهن من مكنى الجيلة .. الا يعلمن ان النحل بالذهب حرام .. وانهن يكسبن الدنيا والاخرة اذا استبدن بالذهب ملا ينجن من وزن البنوك والاريا ويوزع عندنا بقرع الحلال .. قد حكتك ابعاد ان الرجل الطيب ان اضعف في قلعة الانظار ..

ينظر شرارة الى مادة القوم الذين يخفهم وادا هي خفية وقد غرر اصحابها القلق .. وضحت من نفسه في سره .. ومع ذلك مفي يقول وجان هناك من يستمع اليه .. قبلت شركة توظيف الابل والديعة الرجل الطيب بعد الحاج .. وضعت الايام ورجعت بالجرس .. ولكنها لم تخرج بجزيرة انوم .. فلان التليفونات السبعة على مكتب صاحب العنقود قطعت عنها الحارة .. والعنقود نفسه استأصنه ملكه سكرتير السكرتير العام حتى يصعب التعرف عليه من الضحايا والعروس شيكي وتزوج .. وابوها يعرض بئان الندم الى ان اجابها .. ولم يجد النسل تحديدا متعا فاطمة ..

بدا الجرسون يكسب القلق ويثير الغبار لكي يثبت هذا الزبون الوحيد الذي يبحث الى المقاعد الخلفية على الانصراف .. فنهض خاضعاً الى ابعاده ان يطر على انسان يحدث اليه .. قد شرارة .. انتم يا قلبي ان القلقون لا يمشي القلقين الذين وثقوا بشركات توظيف الاموال .. ولكن ماريك ان من بين هؤلاء القلقين اطياف ومهندسين ومستشارين وعلماء .. كلهم قبلوا عن طيب خاطر ان يلقوا قلوبهم .. وانتقلوا الوليمة التي سيقبها لهم اصحاب البجي .. حافلة بالمطبخ والمطبخ .. وتحلقوا حول الموائد .. ليتبينوا ان الطهارة البيرة وضغوا لهم في الاطباق صور بديعة وديكو رومي وقلوا لهم : كلوا واشبعوا ..

في الظهر وصل الى المصلحة بعد ان خلع ملابس حارس العمارة وامين سرها وارتدى ملابس الوظيفة .. ومنذ فترة صار الانفعال يتبدل في هذه المصلحة ولم يعد يعينه ان يتفكر في انجذبه مع لون البطون .. او ان يستغنى عن انجذبه بملحة ريشية في صميم الشتاء .. وكان زملاؤه يلقون عن المروءة .. فمتدبرين .. لهم الا يستغنى عن المروءة ..

وكانت نظرية تحاول ان تلووه .. وكان يعدها جارا ان يكف عن الفوضى لم ينس .. ولم يكن معقولا ان يوقع في الظاهر على ساعة الحضور .. خاصة ان بعض الموظفين قد بداوا في الانصراف اداء صلاة الظهر في صميم الربيع .. ويضعهم قد انهي عمله اليومي وبدأ في الانصراف .. ثم ان مسدس يد مني المصلحة في اومي يمد التفتيح مع شرارة في اي امر .. وهي توضع عجلات الخيل في مهندسون .. لايد ان اصعب مسدس بد تحت ضرس شرارة الفدي ..

قال شرارة وهو يهل على زملائه وكأنه ملائكة يواصل الحديث مع جرسون مقلع المصحة .. انتقلت وسيلة جديدة لمنع الحمل سيهل لها جهاز تنظيم الاسرة ويوزع تكاليف الولوب والاعتال والطبي الذي تم تطويره كما تطور الصواريخ واصبح بالونات ..

قال الاستاذ شوقي وهو موظف طوله متر .. معصوم القوام كعوك القصب البليس : استغنى يا اخي بلحل السعيد لكي ارف انثيا السعيد الى ام العيل التي قد في مرتين او ثلاثا في السنة .. قال شرارة ..

.. السويلة ان على المواطن ان يودع .. توحشية العمر .. عند الشطرنج .. وانما اضمن له ان فترته على الانجيب مستغنى الى الابد .. قال عبد الحليم صاحبها وهو يرفع وجهه عن مربع الكلمات المتقاطعة في الصحيفة التي استعراها من فلانوس ..

سبل برامة الاختراع يا استاذ شرارة قبل ان يسقط اذ وينسبه لنفسه .. قال فلانوس .. هناك طريقة تنهي القرعة على الانجاب والقدرة على مواصله الحياة .. اسمعوا ما حدث لفرانس اين عني .. سمع عن عمارة بينينا الخواجة لوقا تاجر البصل في روض الفرج .. رجل لم يتعامل في مليون بلاص وكلته كالجنية الذهب ..

ويشعل في الكنيسة في غير مواعيد الصلاة .. لكي يراه احد وهو يبي على خطاه .. ويسال به المظفر وسيل التوبة .. ويشعل في صندوق التذوق فيرفع في كل ما في جيبه من اوراق النقد الكبيرة .. والذي يزيد النك في الخواجة لوقا انه ليس خواجة بقية .. ولكن بعملة بيضاء كظية .. وقطعت لم تفتحه عند البيلة الافرنجية وزخرف الحية .. والحق ان لوقا لم تكن نذرة طافية وهو يبي البرج ويوزع الشق للتكليف .. وانه خن يتنكر كل من يلبث منه ان يؤثر اخوانه في العقيدة ..

يضيف فلانوس وهو يقسم سيجارته ان نصفين : بعد مئة استطاع مرقص ان عني ان يحصل على شقة في البرج الذي سيرفع الى عشرين طابقا ثم تشيد خمسة منها .. واعتبر نفسه معظوظا لان الفرقة صعدت به الى الطابق الخامس عشر .. ولا كانت الاولوية ان يدفع كل الاساطيف انتزعت هذه الفرقة ووضع بين يدي الخواجة لوقا كل ما كان يدخره ويخفيه تحت البلاطة .. واخذ ايصلا برقم الطابق ورقم الشقة .. وتسلم مفتاحها ولو ان الباب تفتحه عند البيلة الافرنجية وزخرف الحية .. والحق ان لوقا لم تكن نذرة طافية وهو يبي البرج ويوزع الشق للتكليف .. وانه خن يتنكر كل من يلبث منه ان يؤثر اخوانه في العقيدة ..



يوسف جوار

صرخ سعيد وتجمع الموظفون ..

بعد ساعة دخلت سيارة بوكس فناء مستشفى الأمراض النفسية .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

نظر اليه بفضل بعض الممرضين من المستشفى بعد ان راوا مرضاهم .. فتح بابها الخلق ونزل منها شرارة موقفا بقبض الكفك محاطا بممرضين شديدي الياس ..

في جيب على صدره .. والمستعمرون لعامة يرفقونه من بعيد ..

تلك شرارة خطيته .. وغادر المطعم .. وعاد به .. واجلسه الى المائدة ..

راقب .. الجرسونات .. اللواتي يتنقلن واستبته .. نظرا اليه شرارة شررا .. وبحركة مدروسة نقل شرارة سدسه الكلب من جيب الى جيب لكي يهرب النذل ..

طلب صاحب الساق الواحدة لحم ضأن وبجلا وسكا وكوار ..

جف دم الجرسون وهو يلحظ المسدس والفل ..

باني ..

.. تعتذر عن الكوار لا تقدمها هنا ..

.. ينظر انه ان يبقى الليلة طعام للزبائن .. جملت نظيفة تضع الطعام لنظيف برقة ..

.. شرارة وهو يراقب نهمة يابي .. اصحابك يسجلون على مال جيبك .. وهو كثير قتل ..

.. قول .. قول .. دائما قول ..

.. قول له شرارة مداعبا ..

.. اللؤلؤ يكسبه عاقية .. تجري كقنزال بين السيارات ..

.. قال الفتى ..

.. يحلقونى بالكلستون لكي استطيع ان اجرى ..

.. ساله شرارة ..

.. لماذا لا تهرى منهم وتحصل على ثقوت نفسك ..

.. قال له وهو مقل ..

.. ومن يعطيني حق المكسبون .. من غيره لا استطيع ان اجد .. من غير امو ..

.. طرقت من عيني شرارة بعينه .. قل للفتى ..

.. انت احق من يرغوت بتكثير الشب ..

.. شرارة ..

.. عجز شرارة عن الصلح مع نفسه .. حمل لثلاثت كتب عليها عبارات صريحة : بسط نواب الكيف .. تسقط الشرارة .. بسط الاختلاس ..

.. في اسم الجرسون ضرره وحذره من ارتعاج السلطات ..

.. ان هي الا ايام ثم عاد يحمل لثلاثت قول : بعيش نواب الكيف .. تحيا البروة .. يحيا الهيش ..

.. بالخصوص مال العام الى الامم .. ليضوا عليه .. وضروه .. والوهبه الى الحزن .. وانهم انه يهدد بقلب نظام الحكم ..

.. بعد ايام الجرسون انه وحذره انه سيؤخذ الى العيادة اذا لم يبرح ..

.. شرارة ..

.. وعرف من خلق كينه .. وراه الناس يهتف في الشوارع : ابرئني بجهاتك يا كذا ..

.. ابرئني بجهاتك .. ابرئني بجهاتك .. ابرئني بجهاتك ..

.. ابرئني بجهاتك .. ابرئني بجهاتك .. ابرئني بجهاتك ..

.. ابرئني بجهاتك .. ابرئني بجهاتك .. ابرئني بجهاتك ..

الف حكاية وحكاية

واسمركم بالإصرافة

في سنة ١٩٢٠ قام وستون تشيكل الذي أصبح رئيس وزراء إنجلترا بعمل أكثر غريب ولؤيم ومعارضة فارس إلى المكتب الكبير بباركود في ياقول :

أستحي بطلانكم لحضور العرض الأول من مسرحية الجديدة ، واحدة كل والغاية لأحد من مصداقكم ، إن كان لك اصداقكم ...

لم يقبض تشيكل ولم يعلق مصداقه بل أعاد المصداق إلى المؤلف ومعها رسالة قال فيها :

أسف لعدم حضوركم من حضور العرض الأول من مسرحية الجديدة ... رجاء أن يرسلكم بطلانكم للعرض الثاني ... إن كان غير عرضي ثل : :

وضعت بباركود في واسمركم المصدقة قوية بين الرجلين المتعطين !!

كيف يتم صيانة ملعب كرة السلة ؟

- تفصل أرضية ملعب كرة السلة الخشبية مرة كل أسبوعين على الأقل ثم تجفف جيداً .
- تدهن أرضية الملعب بعد ذلك بواسطة طلاء وينش الأرضية الخاص بذلك .
- تستبدل أرضية الملعب الخشبية بالمواد الخاصة كل عام . وتتم جيداً مع اقتدار طاقم التربية في الصالحة للاستعمال .
- بعد ذلك طلاء أرضية الملعب من جديد .

نصرى ومفيد ولؤيسف
يشاطرون الهندس
شقيق شام بشاى
امانة المرحوم الأستاذ
مراد اسحق عبيد
وللأستاذ خالسى العزاء

شركة

بيترولى خليج السويس
يرأس وأعضاء مجلس الإدارة واللجنة
التقديمية وجميع العاملين بالشركة ينمون
بمزيد الحزن والأسى
والدة الجيولوجى
عصام شكرى تهلمى
الإدارة العامة للاكتشاف والمقاهرة
تفتية الرحمة والأليرة خالسى العزاء

شركة

بيترولى خليج السويس
يرأس وأعضاء مجلس الإدارة واللجنة
التقديمية وجميع العاملين بالشركة ينمون
بمزيد الحزن والأسى
شقيق الزميل
محسن السيد حسين
يقطاع الطر يرأس شخن
للقديمة الرحمة والأليرة خالسى العزاء

شركة

مدرسة الهندس الخاصة
لبنى بارا بن ابناها
الطلاب شريك جدى السيد
تقدم الرحمة والأليرة خالسى العزاء

أحمد شكرى الجيزاوى
بنى يزيد الحزن والأسى
والدة المقدم حسن البريبيد
للقديمة الرحمة والأليرة خالسى العزاء

أسسوط تكرير البترول
رئيس وأعضاء مجلس الإدارة واللجنة
التقديمية والعاملين بالشركة ينمون
والدة الزميل
محمد مندور موسى
بالجامعة الداهية
للقديمة الرحمة والأليرة خالسى العزاء

الإدارة المالية بالشركة تسمى
الزميل محمد مندور موسى
بالجامعة الداهية
للقديمة الرحمة والأليرة خالسى العزاء

أعضاء الرقابة الداهية يشاطرون
الزميل محمد مندور موسى لوفاته

مستشفيات الأقصر الم
والصدر والحميات
الحجرون والأطباء والمعالجة والدة
يشاطرون
الشكور أحمد فتحى
الإخوان لوفاته والدة والأليرة
للزماز

طباط وصياقة الأقصر
يشاطرون الشكور أحمد
الإخوان لوفاته والدة والأليرة
للزماز

السكر أحمد ابو سويل
يشاطرون الشكور أحمد فتحى
لوفاته والدة والأليرة خالسى العزاء

[illegible][illegible]

نصف الدنيا

مجلة نسائية اجتماعية

تصدر كل أحد

احجز نفسك من اليوم نصف الدنيا لكل الدنيا

رئيس مجلس الإدارة إبراهيم نافع رئيس التحرير سناء البيسي



التدخين ضار جداً بالصحة

من غير عنوان

طقم السفرة الخاص بالخديو اسماعيل في ليبيا!

طرابلس من - أمين محمد أمين : * ٣٠٠ قطعة أثيرة نادرة لطقم السفرة المرسوم بلبعد من الذهب الخالص الذي أعده الخديو اسماعيل للملكة اوجيني في حفل افتتاح قناة السويس موجود.

حالياً يمتلئ السيفر المصري بليبيا مصطفى الشاذلي الذي يستقبل به ضيوفه على موائد الغذاء التي يقفها للوفود المصرية والعربية والعالية التي تزور طرابلس.

قال : إنه فوجيء بصلح المنزل الليبي الذي كانت تستأجره السفارة قبل قطع العلاقات بسلمه اطقا بالكل بعد عودة العلاقات. وتقدر قيمة الطقم الملقى بأكثر من مليون جنيه استرليني بينما قيمته الآن لا تتعدى ١٠٠ ألف جنيه. ولحق من تناول الطقم المصري على طقم الخديو اسماعيل الذي تحمل كل قطعة منه التاج الخديوي بماء الذهب د. عبدالشكور شعلان مدير إدارة الشرق الأوسط بصندوق النقد الدولي.



كمال الشناوي ينضم لمهمة تل أبيب

حسن ويخرجه نادر تصوير بعض مشاهد جلال وكان قد تم في باريس ولوزان.

ه وزراء يناقشون حق الانسان المصري في غذاء نظيف



* بالتعاون مع مؤسسة فريدريش نومان الألمانية تقيم جمعية خريجات الجامعة بالقاهرة ندوة بشأن الغذاء بصرى الجديدة بعنوان : حق الانسان المصري في غذاء نظيف ، تحت رعاية السيدة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية.

تبدأ الندوة صباح غد وستستمر لمدة ٣ أيام ويشارك فيها د. عاطف عبيد وصفوت الشريف ود. جلال ابوالمذهب ود. عادل عز ومحمد علي محجوب.

الفن البوذي في القاهرة

* للفن البوذي تقيم منظمة اليونسكو معرضاً بقرى الشعبية القومية للمعالم بقرى شعبية بسماء طليم.

المعرض يقيم في اطار سلسلة المعارض الدولية المنعقدة عن الفنون المختلفة في العالم والتي يتم عرضها دورياً في الدول الأعضاء بمنظمة اليونسكو لنشر الثقافات وتعريف الشعوب بفنون المعم.

أخبار الصباح

● يلتقي د. محمود البتلوي رئيس هيئة الاستعلامات بأعضاء لجنة الإعلام والتعليق والتمثيلية بالجمعية المركزية للحفلة على البيئة ١١ صباح اليوم ببنك ميريديان بالقاهرة حيث يتحدث عن دور الإعلام في معالجة قضايا البيئة.

Large advertisement for 'Fetret' (فتريّة) featuring a map of Egypt and text about a tour and a conference.

إحياء ليالي رمضان بالأسكندرية

* لإحياء ليالي شهر رمضان العظيم بجميع أحياء الاسكندرية قامت مديرية الأحياء بالمحافظة سرافاً ضخماً بميدان المساجد تلقى فيه الدروس وتقام الأسبقيات الدينية بجانب برامج دروس العصر والتي ستقام يوميا بجميع المساجد. كما سيتم تنظيم مجموعة من القوافل الدينية بمشاركة فيها كبار علماء الأوقاف والأزهر لتتلاقح بالوطنين والأجانب عن تساليهم في شوارع وميادين العاصمة وبرج العرب وابيس وخورشيد.

برواز

اختلنا كثيراً وانتقنا أيضاً كثيراً.. لكن الأمم كل إحساس بأن لغة مبدعاً كبيراً داخله.. إنه المخرج الكبير وأحد علامات مسرحنا المصري المعاصر الفنان كرم مطاوع. وإذا كان قد ترك منصبه كرئيس للبيت الفني للطاقم الدراما فلم يكن ترك هذا المكان بعدما أضاء مسرح الدولة كلها وليس من خلال عرض واحد لكل مسرح.. ولكن هناك بعض المسرح تقدم عرضين متتبعين وسواريه.

لكن نقل مشكلة مسرح الدولة في حجة إلى حلول وحلول جزئية من وجهة نظري.. ذلك لأن بعض مشكلاته أكبر كثيراً من أي رئيس للبيت الفني وهي أيضاً أكبر من وزارة الثقافة نفسها لأنها تخص فكرة أو نظام الفنان المؤلف وهو نظام خاص بالدولة ككل. هذا النظام تستطيع أن تؤكد أنه فشل تماماً خاصة في السنوات الأخيرة.. هناك أكثر من جهة وأكثر من قناة يؤدي من خلالها الفنان دوره في حياته الثقافية والفنية بمعنى أنه يجد نفسه مطلوباً في الأداة والتلفزيون ومطلوباً أيضاً في السينما وفي مسرح القطاع الخاص.. كل هذا إلى جانب بعض المشكلات في الدول العربية وأخيراً وبعد كل هذه القنوتات.. هو موظف في هيئة المسرح عليه أن يقدم جهداً مسرحياً أو فريقياً معين بها والتي يحصل منها على راتبه الشهري كوظيف في الدولة. والغريب أن كل هذه الفروع أو القنوات تجعل له المعامل بينما راتبه أو حوافزه عندما يمثل مسرحاً لا تمثل شيئاً إذا ما قورنت بأجر يحصل عليه من القنوات الأخرى.

كان الفنان المسرحي المصري في الماضي يتنافس على يحصل على دور في مسرحية ما فاقبلت الوضع تماماً وأصبح السائد أن يهرب بأي صورة قانونية.. وما أكثره كي يبتعد عن العمل الذي يحصل منه على مالهم.. فعلاً وضع غريب يؤثر سلباً على مسرح الدولة.. هذه الواجهة التي تمثل منها وزارة الثقافة على المواطنين.

آمال بكير



تحية من المسرح إلى السينما [تصوير : محمد وسيم]

مواقف

المخابرات الأمريكية طجت مساعدة دول عربية في اسقاط صدام حسين. ولكن مصر رفضت أن تشترك في هذه العملية.

ففي لا تساعد غير العربي على العربي منها كانت الظروف.. وكانت مصر قد اعترضت على الطلب الأمريكي للمستور في اسقاط صدام حسين.

ومصر تعلم أن المخابرات الأمريكية التي ساعدت على الانقلابات في الخمسينات في سوريا وإيران.. ولا عارضة في اسقاط صدام حسين في العراق في الستينات.

ويبدو أن المخابرات الأمريكية قد غيرت خططها كثيراً.. فقد مضت سبع سنوات الآن على عملية الزنقة، التي درتها أمريكا لاسقاط صدام حسين.

العملية.. ولا يزال القذافي في موقعه رغم الأدلة الأمريكية المستمرة بأنه يتزعم الإرهاب العالمي أو الإرهاب الرئسي.

ثم إن مصر تريد أن تقوم بدور إيجابي في حماية الدول العربية الشقيقة من التدخل الأجنبي ومصر تحاول أن تتوسط بين أمريكا وليبيا وفرنسا وبريطانيا حتى لا تجر أمريكا إلى ضربة عسكرية.. وفي نفس الوقت حاولت مصر كثيراً قبل الضربة النهائية لصدام حسين أن تطلق وقف النار.. كما أنها رفضت تدخل قواتها أرض العراق.

كما أن مدير المخابرات الأمريكية السابق.. ولينج جيس.. قد قام بتسليم الجسور الجوية إلى واشنطن سنة ١٩٨٣ من القاهرة.

وعلى الرغم من أن أمريكا هي التي ساعدت أعضاء مجلس قيادة الثورة المصرية على اخراج الملك فاروق فإن المخابرات الأمريكية قد فشلت في القضاء على عبدالناصر.

وقد جاء السيد روبرت جيتس مدير المخابرات الأمريكية إلى القاهرة ولحق الرئيس مبارك وذهب إلى القصر الجمهوري لخطته الجديدة في الشرق الأوسط.

وقد طلب من مصر مساعدة علياً ومن غيرها مساعدات مالية.. وقد سمع مدير المخابرات الأمريكية وجهة نظر مصر في الاعتراض على العنف.. وفي الاعتراض على أي تدخل إسرائيل مباشر في العراق.

فلا تتطرق ظنرات أمريكا من قواعد إسرائيل ولا صواريخ أمريكية من إسرائيل.

ووجهة نظر مصر من أن هذا هو الخطر ملحق من يقع في الشرق الأوسط.. ولذا حدث خسوف يلفت الزمان من أيدي جميع الزعماء في المنطقة.. وهذا سبق أن أكد الرئيس مبارك أثناء حرب الخليج.

وقد انفتحت مصر والسعودية على عدم الانسداد في ليبيا.

العراق أو في ليبيا.

أنيس منصور

Small advertisement for 'Bakery' (خبز) with a logo and text.

Large advertisement for 'Bakery' (خبز) with a logo and text.

Large advertisement for 'Bakery' (خبز) with a logo and text.